

DE LOS MEJORES ARTÍCULOS DEL PERIODISMO ALASITERO

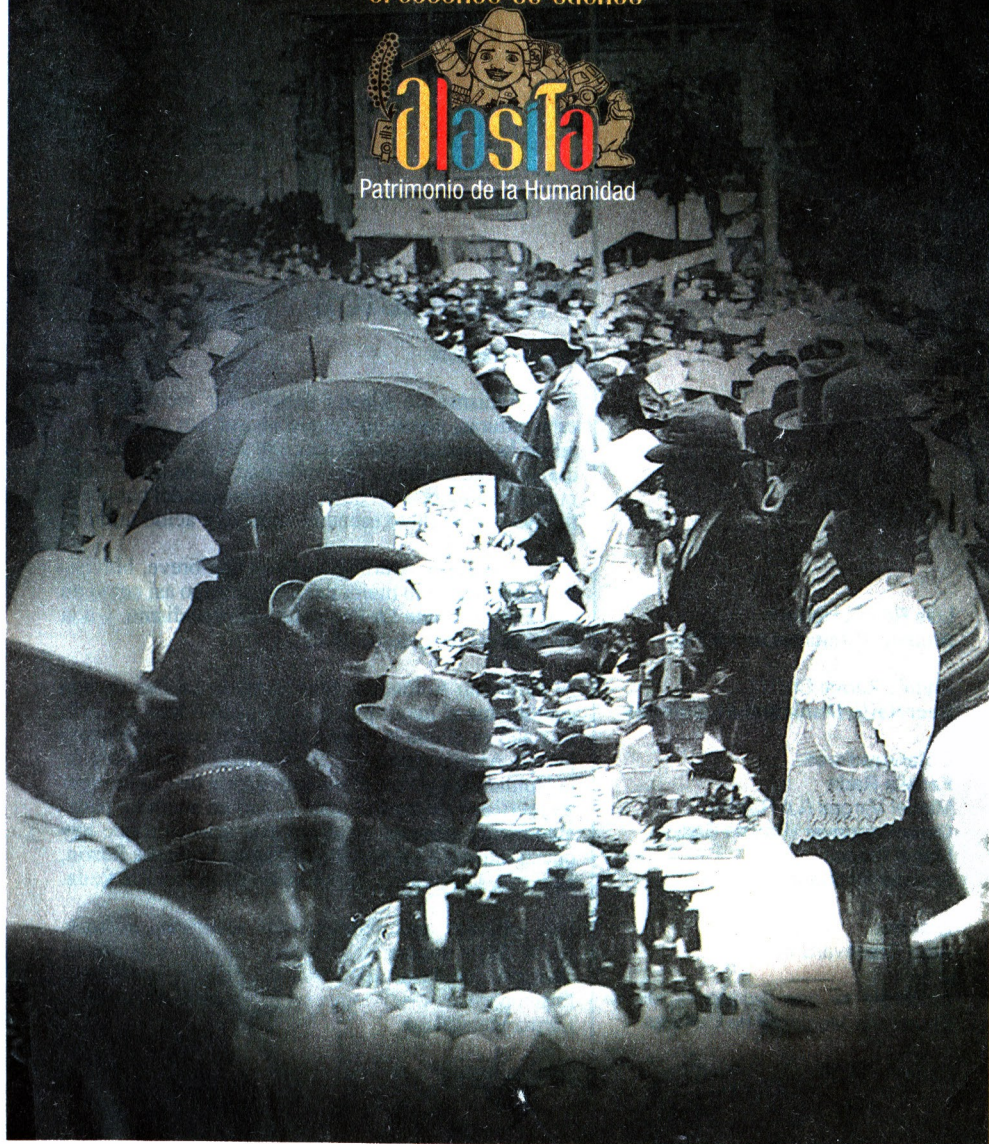
LA PAZ, ENERO DE 2018 | 20 PÁGINAS

SIN COSTO, NI IMPUESTO

Artesanos de sueños



Patrimonio de la Humanidad



Presentación

Prensa alasitera

El periodismo de Alasita debería ser reconocido, a estas alturas, como un género aparte. Un género que aguza las capacidades de quien se atreve a practicarlo, que le exige amplio y profundo manejo de la información, dominio no sólo de la escritura sino del habla cotidiana y, el atributo esencial, ingenio y ácido humor.

En esta edición, Antología ofrece una breve, brevísima antología de lo mejor del género. Algo así como un ejemplo de lo que La Paz aporta al periodismo, y a la historia del país, desde 1846.

El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz premia anualmente al mejor periodiquito, como hará también este año en el que la ciudad celebra el reconocimiento para la Alasita como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y vive el nombramiento de Capital Iberoamericana de las Culturas. Como un añadido, particularmente sabroso, se ofrece esta selección que hay que agradecer a los periódicos Página Siete, La Razón, El Extra, La Prensa y la colección de la Familia Rada.

Los artículos aquí reproducidos reafirman, además, por si fuese necesario, el reconocimiento a la prensa alasitera que desde 2013, por decisión de la Unesco, forma parte de las “Memorias del Mundo de América Latina y el Caribe”.

¡Buena lectura!

Luis Revilla Herrero
Alcalde Municipal de La Paz

Andrés Zaratti Ch.
Secretario Municipal de Culturas

Colaboradores:
Familia Rada
Miguel Vargas (La Razón)
Carla Hannover (Página Siete)
Mabel Franco
Roxana Rodríguez

Diseño:
Área Creativa/SMC

Antología es una producción de la
Secretaría Municipal de Culturas

La Paz - 2018

LA CHOLITA MALNATURAL

Órgano de las Mankapayas y Phoskaperas
Decano del periodismo ekekuno

No. 15 La Paz, Alacita de 1942 – Año XV
0.40 Cts. El ejemplar. Exija el suplemento que saldrá al año.

Homenaje al Grandioso día del querido ekeko

COMO EDITORIAL

Velay pues, su concurrencia no más, querer decir que nosotras las riquísimas cholitas no valemos nada, ja jai, que risa que me da.

Sepa usted bien so pedazo de pije pato, que nosotras no somos como el mamarracho de sus birlochas, que me daría miedo mirarlas cuando se levantan de cama, porque son ni más ni menos que unos espantapájaros; porque debe saber bien que solo valen algo porque se pintan como un payaso “asme reír”, que han creído?. Nosotras nunca nos pintamos nuestras bocas para decir que nuestros labiecitos son delgaditos cuando en resumen son como chorizos del judío, ja jai , tampoco nos hacemos crecer las uñas como cachos, sino como gente decente, bien recortaditas choy, tampoco por flojera acudimos a la permanente, haciéndonos chejchirar nuestros sedosos cabellitos y parecemos a las negras del mururata, equivocado estas choy khara, es decir chola chola!, somos cholas pero con orgullo, porque como las verdaderas hijas de Eva y no de Satanás, como unas birlochas, es decir, no me refiero a que son hijas de nuestra benefactora la Satanilla, no, porque jamás tendría hijas pintacholeadas.

Tanto reniego con estos la pinchos pijes, que me estaba olvidando que hoy es un gran día es pues fiesta de nuestro cuerudito Ekeko, a quien vaya nuestro cálido, fuerte, refuerte y contrafuerte abrazo, quiera las Alacitas que no lo carguen más que a un aparapita.

Por hoy basta, me está llamando mi comadre, hasta luego.

Basta de radios

CUSIPATA, (O.K.)- Se ha elevado un enérgico memorial firmado por lo más distinguido de esta población, pidiendo sean clausuradas las radios, porque aburren las farsas de los locutores quienes tienen la manía de querer imitar a los extranjeros y más que todo porque recién están aprendiendo a hablar.



Aquí os encuentra a vuestra presencia vivito y coleando la efígie todopoderosa de nuestro protomártir y gran libertador de las clases pequeñas DON EKEKO. A él vayan estas líneas remacanutamente escritas en símbolo de paz y concordia, esperando que en este terrible día, todos aquellos que se mofen de él, mueran de sed y hambre y llenos de billetes partidos para que nadie les reciba.

Atentado Anarquista

LAS RECOGIDAS (O.K.)- Indignación sin igual ha causado la noticia de que se pensaba hacer volar la casa en construcción de la pobre firma Patiño, atentado fraguado por un grupo diminuto de unos vividores decimos porque pensaban ir a vivir a esa casa antes que se termine. Las autoridades en precaución han resuelto cercar dicha propiedad debiendo los transeúntes pasar de uno en uno y sin dirigir a mirada a esa mansión celestial.

El Fregoncito

Órgano libre al servicio de quien paga más

Director: Dos por Uno. – Administrador
Director Antirosquista. Cisco Mamón

La Paz 24 de enero de 1943

AQUÍ ESTOY

Ud. pueblo sin memoria me ha bautizado con el nombre de “Fregoncito”. no sabemos si por cariño o por jorobarnos más de lo que estamos jorobados con los “Sitios” que nos han sitiado.

Lo cierto es que como Político Moderno, ahora salimos sin luz, aprovechando de la ausencia de un ausente y para mezclarnos entre los menudos, aun quenustras miras no son tan menudas que se diga; estirándolas, son siempre más grandes que el biberón de los ex – mamones.

Editorial Libertad, calle Bolívar 693



Falleció un Kiosko

Killi Killi, (O.K.) Desde las alturas de esta gran metrópoli hemos llegado a constatar el tristísimo y sin remedio accidente de aviación o mejo dicho de embestida, que sufrió uno de los hermosos kiosquitos de propiedad de don Pedro Murillito, el cual instantáneamente dejó de existir.

Movimiento en Churubamba

San Sebastián, (O.K.)- Ha causado alarma la actitud de los jovencitos de la Junta de Vecinos en su intento de estar a la moda, destruyendo las calles so pretexto de embellecimiento y mejora de tráfico, por lo que se pretende reunirlos a todos estos dirigentes y enviarlos al Asilo de San Ramón.

La Bombita

Al Tronar Mata de Risa

Estado del Tiempo

Medio lluvioso
A lo mejor llueve
Salvo que lloviera
Claro será

Edición de 4 páginas

Ejemplar Bs 1
En todo el Planeta

Edición de 4 páginas

Ejemplar Bs 1

En todo el Planeta

LA ALASITA DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL

¡Sensacional!

El Ejército Rojo pierde munición. Los rusos pierden gran cantidad de munición de artillería e infantería en el cuerpo de los alemanes.

El Ejército nazi avanza

Comunicados especiales de radio "Chismoso" hacen saber que los ejércitos germanos avanzan a pasaos gigantescos hacia Berlín.

Monumento conmemorativo al Fuhrer

Los italianos levantarán un monumento, de un garrotazo en la cabeza del Fuhrer, con un eje palier, por su brillante actuación en su escondite, durante el actual conflicto.

Admite las victorias del Ejército Nazi

Berlín 24.- (Fábula). La estación de radio Berlín hace saber que las tropas nazis capturaron grandes cantidades de armamento bélico de los soviéticos:
2 fusiles sin culata
1 cuchillo bayoneta torcido
2 chocolateras sin planta
1 caramañola agujereada

El KJOSCKO LEVA

No hacemos alusión al Mago de las Finanzas

Director: Licenciado Oña

Precio Bs 1.50

Enero de 1944

ACTITUD TOTALITARIA DE EEUU MOTIVA UN MOTÍN

Esta tarde, en la plaza de San Pedro se concentrarán 20 mil ekekos para protestar airadamente contra el tío Sam y su demora en el reconocimiento del nuevo Gobierno.

Reporteado un alto dirigente petizo, manifestó que la actitud de EEUU era antidemocrática y totalitaria, ya que pretendía negar la soberanía de los países Ekekos, invadiendo atribuciones del pueblo que es libre de elegir al ekeko que le convenga.



“Chupaña”

La Paz, enero de 1945

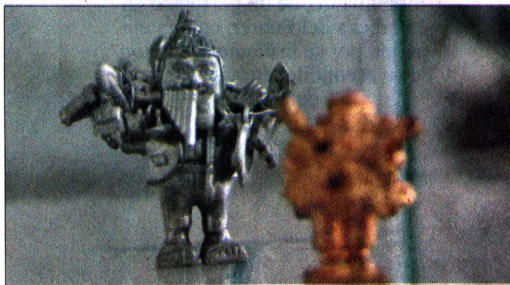
Director: Rascabuchi

Administrador: Pobrediable

Precio valor de una marraqueta

TODOS LOS EKEKOS

Deberán hoy día rendir homenaje al gran libertador de todos los Cocacolas que lo rodearán a Don Ekeko, y pobre del que se mofe o se ría en este día: primero será sancionado en el cepo y si reincide, morirá de sed, de hambre, lleno de carachas y sin cobre. Tenga cuidado y no caiga en la red.



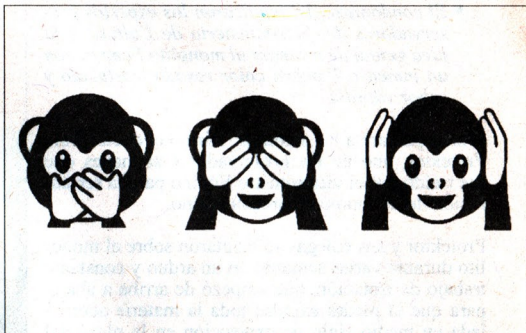
“EL ATORRANTE”

Dirige: Don Atto Rantin

Precio: Bs 1.50

REFORMAS CONSTITUCIONALES

Cuentan que San Lorenzo (por no rendir las rodillas) extendido en las parrillas se ofreció de amor intenso, a hacerse asar exclamando: “Vuélvanme del otro lado que de éste, ya estoy tostado”. Esto es lo que va pasando con las reformas que han hecho a nuestra Constitución; así toda la Nación está tostada, en derecho.



La Gran Flauta

Director irresponsable: Juan Flautista

Año I de la Era Hertzogiana – Chuquiago. Alacitas de 1947

¿QUIERE USTED SER ALCALDE DE LA PAZ?

Se convoca a concurso de méritos para la provisión de Alcalde Municipal de la ciudad de La Paz. Los postulantes pueden enviar a esta Redacción sus respectivos expedientes, para comprobar que reúnen las siguientes condiciones:

Edad: No pasar de los 70 años; nacionalidad: cualquiera menos sueco o italiano; estado civil: casado, con varios hijos, para que sepa lo que es canela en el mercado; profesión: jinete o pugilista; no ser sordo ni ciego; no dormir más de 20 horas diarias; conocer los barrios populares de la ciudad y no tener la creencia de que a falta de pan buenas son tortas de cebada. La persona que reuniera estas condiciones será sometida a prueba mediante un paseo a pie por los barrios de Chijini, Villa Victoria, Miraflores y Caiconi.

Matutino La Prensa, 2002

Contra palomas acosadoras y enamorados excitados

PROTEGERÁN AL MONOLITO PENNETT CON UN GRAN CONDÓN

■ *El condonazo. Así bautizaron los expertos preservadores del Viceministerio de Cultura a la idea genial de proteger al monolito Pennett con un inmenso Pantera color rosado traslucido y sabor vainilla.*

“Así espantará a las palomas” afirmó el doctor Valo Protektor, uno de los preservadores alemanes que fue traído por el viceministro Equino para la restauración del monumento precolombino.

Protektor y sus colegas se montaron sobre el monolito durante varias semanas en un arduo y constante trabajo de frotación, que empezó de arriba a abajo, para que la piedra expulse toda la materia acumulada en medio siglo de exposición en la plaza del Estadio.

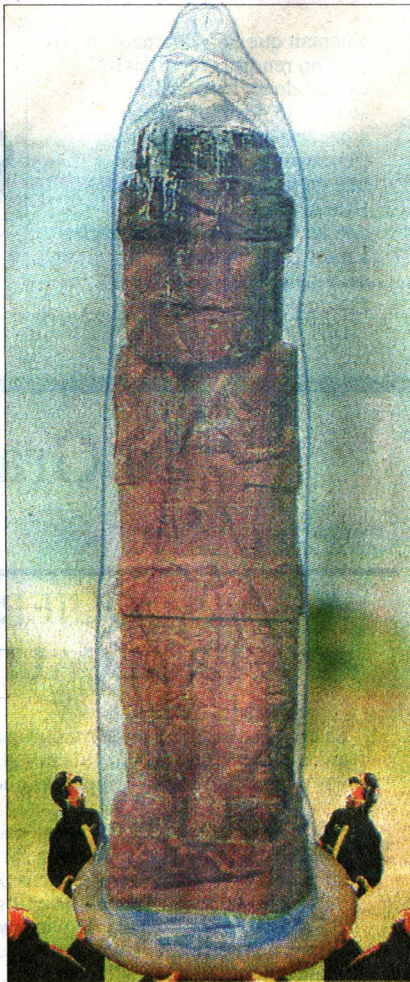
Precisamente, el aguante de esa materia atribuida a la insidiosa presencia de vivaces palomas a su alrededor, fue la que ocasionó el deterioro de la lítica figura. Debido al desgaste del Pennett, los expertos recomendaron su traslado a un sitio en que se descartase cualquier tentación de acoso.

El último intento de palpar con fines ilícitos la superficie rugosa fue acometido hace dos meses por una pareja de enamorados que, inspirados en la erecta figura, grabaron en ésta el testimonio de su entrega mutua con un corazón que rodeaba sus nombres.

Este último gesto amoroso sirvió a los vecinos de Miraflores como argumento contra el traslado de todo un símbolo del poder indígena en la ciudad.

Ante la presión vecinal, los científicos alemanes hallaron una solución inmediata; colocar un gigantesco forro de látex que impida contactos directos —por ello riesgosos— con las palomas y alguna excitada pareja.

El Viceministro ya dio su visto bueno a la propuesta. Es más, designó como custodios del monumento a sus más cercanos colaboradores: Queta Marraqueta y David Pendel.



PONTE EL SOMBRERO: la idea fue vendida para una campaña de prevención del Sida

Alasita, 2003

Los redactores: seres anónimos

DEL SUEÑO DE UNA PRENSA LIBRE Y POPULAR

Nacieron junto a las ediciones cotidianas del periodismo local hace más de siglo y medio. Se desconoce a su progenitor y aunque no hay registro en la Gaceta Oficial de Bolivia, muchas familias conservan algunos ejemplares de los periodiquitos de Alasita como testimonio del humor con el que paceños y paceñas, festejaban sus costumbres y tradiciones.

La edición en miniatura fue considerada una preciosidad, un trabajo fino y delicado que demuestra las habilidades de los trabajadores de la imprenta.

Varias reliquias datan de 1846. Publicaciones en blanco y negro con dibujos y grabados a cien años luz de los actuales, producto del trote permanente e irremediable de la tecnología.

Con imágenes irre recuperables de La Paz que comenzaba a delinear un rostro de ciudad, estos se convirtieron en la clara manifestación de la cultura popular. Hasta hoy, el humor e ironía son requisitos que permiten lanzar críticas a la sociedad y a los políticos. Como se resisten a desaparecer, se han convertido en el inevitable termómetro que mide la capacidad de reírse de uno mismo.

El periodiquito —según la escritora y documentalista Virginia Ayllón— es el vocero oficial del dios Ekeko, que circula cada 24 de enero. La historia comenzó con La Época, editado en enero de 1846; medía 1.60 por 1.67 milímetros, diseñaba a dos columnas y en cuatro páginas.

Ahí comenzó la tradición alimentada por periodistas y armadores que, poco



a poco, se fueron independizando y, alrededor de la década de los 60 del siglo XIX, editores independientes fungieron de responsables.

Actualmente son los grandes periódicos los que asumen ese derecho cambiando en algo su sentido y esencia. Mientras más artesanal, más apegado a la tradición.

“Los redactores —agrega Ayllón— son paceños anónimos que posiblemente, y sin saberlo, alimentaron y alimentan cada año una de las tradiciones que en miniatura representan el gran sueño de una prensa libre y popular que informa de los sueños de La Paz y sus habitantes con mucho, pero con mucho humor”.

La voz del pintor Javier Fernández

EL EKEKO, SEÑORES, ES UNO MISMO

"Quisiera personificarme en un Ekeko de buenas ondas y sentimientos nobles; es una aspiración pues el deseo de la casita y el autito se han esfumado. Mi Ekeko es más espiritual, es aquel que busca compartir lo mejor que tiene"

La Alasita es una fábrica de sueños. Una tradición que se fue adueñando de mí en el tránsito de la niñez a la vida adulta. Un desafío a mí mismo que me permite plasmar los deseos sin intermediación del Ekeko.

Y es que el Ekeko es uno mismo. Es el paceño, el viandante o el creyente foráneo que va a la feria cargado de ilusiones y cuántas cosas más. Es el espejo en el que se miran los creadores, los que pensamos que podemos traer abundancia de energía positiva, ideas, actitudes de vida y sentimientos. Ojalá pudiéramos darnos cuenta de que el ser humano tiene esa carga y es posible sobrellevarla.

Fernández, en una legítima construcción de su propuesta; permite penetrar en su mundo de creación sin que la apreciación corra el riesgo de una pérdida de significado, pues en el arte no es imprescindible comprender el contenido sin saber apreciar técnica, calidad e inteligencia del artesano.

Cuestionador permanente que ve en la feria la esencia de los paceños, el pintor se apresta a firmar un nuevo contrato con sus deseos – ciegos y profundos – en la esperanza de poder cumplirlos con el devenir de los meses y años.

"Quisiera personificarme en un Ekeko de buenas ondas y sentimientos nobles. Mi ekeko es más espiritual.



Mencho

Mientras exista el artesano, existirá la tradición

El creador de arte, es un protagonista de la tradición que ha eternizado la fisonomía del regordete de la abundancia y contribuyó a la recreación de la feria de la miniatura. "La tradición como tal es intocable, pero cuando se impone el producto antes que el objeto o el precio en lugar del sentimiento, ésta pierde esencia".

A su entender el artista aporta a la tradición de manera poli y multidireccional. "Contribuye con lo que produce y en el caso de la Alasita su participación es importante frente al avasallamiento y fuerza que tiene la actividad gremial y comercial. Mientras haya artesanos – hormigón armado de la feria – ésta vivirá y se sobrepondrá a esa jauría de comerciantes que quieren destruirlo", subrayó.

No me equivoco al afirmar que los artesanos, hormigón armado de la feria, están peleados con la renovación. Todos debemos poner el hombro y hacer de ella una feria turística y no comercia.

La tradición no requiere de un espacio físico y cobra cuerpo cuando se manifiesta objetivamente. El Ekeko estará siempre en todo lado.

A su entender, el artista contribuye a la tradición de manera poli y multidireccional. "Contribuye con lo que produce y en el caso de la Alasita su participación es importante frente al avasallamiento y fuerza que tiene el sector gremial y comercial. Mientras haya artesanos la feria vivirá y no se sobrepondrá a esa jauría de comerciantes que quieren destruirlo", concluyó el artista

Fotos Cordero:

LO QUE EL OLVIDO NO PODRÁ LLEVARSE



Archivo Cordero/SMC

Julio Cordero Benavides trabaja en las penumbras. Inclinado en el revelador manipula unos papeles hasta que se produce el sortilegio. En el papel emerge paulatinamente la imagen de la plaza Murillo colmada de gente. No es que el pueblo se hubiera volcado hacia el Palacio de Gobierno para aclamar un nuevo líder. La magia de la imagen recupera para la memoria el día que se inauguraba la Alasita de 1904 y muestra cómo los pacheños confluyen hacia la Plaza de Armas para adquirir sus miniaturas, una tradición que permanecía casi tres siglos.

Ese es el legado que ha dejado a su país Julio Cordero Castillo, pionero de la fotografía en Bolivia. Capturar nuestra memoria en imágenes que emerjan como mudos testigos de la evolución sufrida por la ciudad de La Paz durante el siglo XX. Ese admirable trabajo ha sido continuado por dos generaciones más. Julio Cordero Ordóñez y Julio Cordero Benavides siguieron atrapando las imágenes de una ciudad que había comenzado a crecer y cambiar en forma incontrolada.

Cordero Castillo fue sin duda un hombre previsor. A diferencia de muchos de sus colegas, no permitió que su trabajo se pierda en el olvido. Casi cien mil negativos en vidrio de fotografías que muestran la vida cotidiana de La Paz, y representan el trabajo de toda su vida, pasaron a manos de su hijo Julio Cordero Ordóñez y luego de su nieto Julio Cordero Benavides, quienes siguieron el camino marcado por su padre, conscientes, tal vez, de que

sólo aquel trabajo evitaría que La Paz pierda su memoria.

Hoy Julio Cordero Benavides tiene un estudio en el tradicional barrio de San Pedro. Allí guarda decenas de cámaras y una máquina copiadora fabricada hace más de un siglo. En medio de todas estas reliquias, pilas de cajas de papel fotográfico con negativos clasificados por temas y años. Un verdadero tesoro que testimonia la evolución de las costumbres y la cultura en esta ciudad. Aquellas que marcan su identidad.

En un paréntesis de su faena, Cordero Benavides rebobina la película que lo transporta a su infancia y al testimonio oral dejado por sus antecesores. A través de ellos, recuerda la feria de 1910 en la que su abuelo presentó una novedosa propuesta: retratos de medio centímetro por lado que se vendieron como pan caliente. O aquel artesano internado en la Penitenciaría de San Pedro que, en 1948, fabricó manualmente una cámara fotográfica en miniatura. Una verdadera joya que no quiso venderla.

No importa el tiempo que le tome. Diez minutos o dos horas, pero el placer de introducir la película en los líquidos, su revelado y copiado, además del retoque de cada imagen, no se equipara con nada. Cordero Benavides continúa el proceso como lo hacía su abuelo hace un siglo. La pasión y maestría para hacer este trabajo, es el patrimonio más valioso que ha recibido de sus mayores.

La Prensa, 2005

Traicionó a su padre Gonipo y, desde entonces, libra batallas a diario. No se desprendió jamás de su fiel amigo Hefestión Galindo

MEXANDER AFILA LA PALABRA PARA LA BATALLA FINAL

“He aquí el hombre que hasta ahora no perdió ninguna batalla. Luego de remontar al Ejército de la Cruz, en la planicie alteña, dio cuenta de los de la Costa, en la Sierra cruceña.

Pero ¿quién es este hombre que, de la noche a la mañana, apareció sentado en la Mesa, perdón, en la silla?

Para muchos, un apuesto presentador de la pantalla chueca; para otros, el coraje y la arrogancia de un novato en política, un hijo que sigue buscando desesperadamente la aprobación de su padre Gonipo y el cariño de su madre, la olímpica Embajada estadounidense.

Fue precisamente el cruel Gonipo el que lo entreno desde que era un chango, cuando, con sus lentecitos de montura gruesa, Mexander aparecía en la pantalla chueca apoyando todo lo que su padre hacía.

Es tal vez por eso que hasta lo invitó a combatir junto a él en la batalla del 30 de junio de 2002. ¿Cómo iba a pensar entonces la traición que Mexander le venía preparando? Fue cuando las hordas alteñas se levantaron que Gonipo se dio cuenta de que era verdad eso de “cría cuervos por manojos y te sacarán los ojos”.

Fue entonces que Mexander sacó a relucir su principal arma, la palabra. Ya durante el acto en el que fue coronado mostró sus habilidades parlanchinescas, capaces de convencer hasta a los eternos disconformes, los líderes tribales Gilipo Escobas y Evus Mirales.

Y Mexander tenía discurso para rato. Apenas se presentaba un problema volvía a desen-

fundar la palabra para destruir al enemigo de inmediato.

Es evidente, sin embargo, que ha cometido muchos errores, los cuales son atribuidos a su extraña relación con Hefestión Galindo, su cuate del alma, del que no se desprende ni de día ni de noche y hasta le deja al cuidado de la casa cuando debe ir a afrontar alguna de sus tantas batallas. Hace poco, Mexander tuvo su guerra más peligrosa, pues fue atacado por dos distintos ejércitos, los alteños y los magníficos.

Con una habilidad militar pocas veces vista, se alió con los alteños, dándoles gato por liebre y atacó con la indiferencia a los magníficos.

No hay día en que Mexander no libre batalla alguna. Desde que se ha hecho cargo del reino, hubo jornadas en que tuvo que combatir en matinee, tanda y noche, pero continúa bien parado - ¿o sentado? – en el Palacio Tostado.

Él se considera el elegido por los dioses, el predestinado, el único, el magnífico, el capisimo y en los últimos días hasta hecho al magno.

Lo que aún no se sabe es cómo saldrá de la madre de las batallas, que es la disputa por la pequeña Arabia, allí donde se ha descubierto los grandes campos hidrocarbúricos.

Es para este combate que todas las tribus locales y hasta algunas de las llamadas transnacionales están preparando sus mejores armas. Habrá que ver si esta vez Mexander continúa combatiendo con la misma valentía o termina mariconeándose.

La Razón, 2012

EN VISTA DEL ÉXITO DE LA ÓPERA "EL COMPADRE", EVO ORDENÓ QUE COMPONGAN UNA PARA ÉL.

*Tendencioso / Periodista**

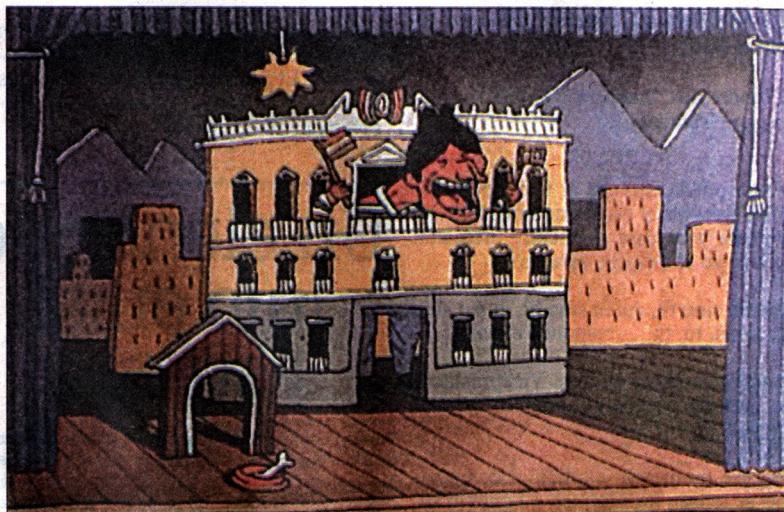


Ilustración: Al Azar (Alejandro Salazar)

En conferencia de prensa, el Ministerio de Informaciones dijo que el compositor oficial del proceso de cambio está trabajando a todo vapor en la creación de una ópera sobre la figura el Presidente. La obra se estrenará durante la fiesta de Alasita. El Ekcko informó que por compromisos previos no podrá asistir al estreno.

Ante la noticia, este corresponsal voló a entrevistar al compositor. Lo encontró en su estudio. No parecía muy alegre; más bien se lo notaba muy preocupado.

-Usted no conoce al Presidente —me dijo—. Es muy quisquilloso, en cuanto se enteró de que la ópera sobre el Compadre Palenque fue aclamada por el público, exigió que se componga otra para él.

-Y ahora, ¿qué va a hacer?— le dije.

-Estoy muy preocupado, pero tengo algunas ideas. A ver qué le parece. Las mejores historias para la ópera son las del amor. Pero en este caso, usted sabe, no va a funcionar. Así que he pensado en una intriga política. La clave es la

reelección. Eso es lo que tiene desvelado al Presidente.

-En el primer acto -comenzó a explicar- cuando se levanta el telón, con música dramática, el Presidente está en Orinoca, frente a una montaña.

-¿Seré reelecto?- pregunta el Presidente a la montaña.

-Electo... electo... electo... electo- repite el eco.

-¿Tendremos mayoría absoluta?- interroga el Mandatario.

-Entra por la derecha el Presidente- siguió. Recorre el escenario ondeando un wiphala y de cara al pueblo, pregunta: "¿Seré yo el elegido, seré yo?"

-Quién sino tú, quién sino tú, quién sino tú, tú, tú, tú, tú...- responde el coro.

Sorpresivamente entre el Vicepresidente. También pregunta al pueblo: "¿Y yo? ¿Y yo? ¿Y yo?"

-En ese momento- explicó el compositor- se tensan los violines. El pueblo súbitamente calla, no sabe qué hacer. Retrocede y, disimuladamente, haciendo

trecito sale por la izquierda diciendo: "Tú, tú, tú, tú..."

El Vicepresidente corre detrás del pueblo. En vano. Se toma la cara con las manos. Se desespera. Resignado, levantando la voz al cielo canta: "¿Me quiere el pueblo? ¿Poco, mucho, nada...?"

El Presidente se acerca, toma al Vicepresidente por los hombros y ahí co-

-Por supuesto... por supuesto...- responde el eco.

-Pero el eco no puede responder así- objeté al punto al compositor.

-Sí, ya sé- me respondió-, pero qué puedo hacer. Es importante. El Tribunal Electoral tendrá que inventar algún efecto especial.

-El segundo acto se inicia con el coro en medio del escenario- continuó el compositor. El pueblo, al son de marciales tambores, exclama: "¡Reelección! ¡Reelección! ¡Reelección!"

Un elenco de lujo en el estreno

Voces. Los mejores tenores, sopranos, mezzosopranos, bajos, recontrabajos tiples y vicetiples de los países integrantes del Alba han sido convocados para el montaje de la ópera. En el papel de Evo Morales estará el propio Evo Morales.

mienza el dúo más sentido, titulado "Cantar obedeciendo". Juntos entonan: "Válido, blanco, nulo, nadie podrá separarnos jamás, jamás, jamás".

-Maestro-, le dije en ese punto- discúlpeme pero su historia es una verdadera macana. "Sí, ya sé- dijo. ¿Pero qué voy a hacer? En vez de ópera me va a salir una opería. ¡El Presidente me va a matar!"

Viernes 24 de enero de 2014

El Extrita

NACE LA FÁBRICA ESTATAL DE PRÓTESIS MAMARIAS

Frase. *“Industria Evololas conquistará el mercado nacional e internacional”*

Susana “Flash” Salinas

El presidente Ebro Meloso inauguró ayer la primera fábrica estatal de prótesis mamarias Evololas, con una capacidad para “cubrir la demanda local e internacional”.

“Esta industria estratégica nos hará sacar pecho ante la comunidad internacional”, dijo el presidente Meloso al posesionar en la gerencia a la señorita Glorieta Buis, quien trabajará junto con un equipo de magníficas manzonis.

La industria es posible porque en 2012, mediante un proyecto de exploración minera, se hallaron importantes depósitos de sílicio en la franja tarijeña. “La materia prima está en 20 kilómetros de largo por 500 metros de ancho y 300 de pro-

fundidad”, detalló el ingeniero Talpidae Topo, ministro de Minería y Metalurgia.

El nuevo emprendimiento no tiene aún el aval de la FIDA (Food and Drug Administration), ente que norma y califica la calidad de los productos para el comercio mundial. “Sospecho que el país que gobierna Maraek Cubama quiere opacar este nuevo negocio, porque no permiten que nuestros pueblos tengan el derecho a sobresalir, pero eso ya no nos interesa, enfatizó el Presidente.

Tras el anuncio, Marciana Caleando, de la organización de mejores croando, anunció que presentará una demanda internacional para sabotear los “pluriimplantes de Evololas”, pues advirtió que la empresa esconde “oscuros intereses” para distraer a los bolivianos y motivar a las funcionarias a gastar su doble aguinaldo en “lujitos”.

“Mamatablas” ven que hay favoritismo

La tradicional organización de los pueblos de “Mamatablas” de las zonas altas del Estado, rechazó la fábrica Evololas porque con ella se favorecerá la discriminación.

“No es posible ver a nuestras hermanas cómo se aumentan de tamaño así nomás, todas tenemos derechos a vivir bien”, dijo la ejecutiva ancestral Felician Huancaína.

A su turno, Lorda Pirinolas, diputada de la oposición, denunció que se trata de un nuevo engaño a la población, “porque se quiere tapar la realidad”.



Piolina A. Secas / LaPaz

Tras meses de batalla, el general San Martín, que resguardaba la plaza Triangular, fue capturado ayer por el coronel Rotweiler. Envuelto en una capa azul, el militar emérito de la FAB emboscó al general (y a su corcel) por la madrugada. Como advertencia a otros disidentes marcó la plaza con una T.

La emboscada fue exitosa por su estrategia: Rotweiler esperó al general oculto tras los cascos de 15 obreros infiltrados. Además, el coronel poseía planos y permisos falsificados de ingreso a Chuquiago Marka, que le fueron entregados por su aliado Madelomar Trocha, durante su fugaz gobierno en la hoyada.

“Ha llegado entre las sombras y de una lazada [saz] lo ha bajado con todo y caballo de su posta de vigilia. Sólo ha quedado en la plaza la marca de una T, que no sabemos qué quiere decir”, informó uno de los policías que investiga el paradero del héroe miraflorentino, mientras observa confuso un rastro de pasarelas y carteles quebrados.

Convertido en rehén, el general y su fiel corcel fueron sacados de Miraflores. “El pobre caballo relinchaba porque no pasaba por debajo de un cartel. De costado, por la izquierda, por la derecha, por abajo, por arriba, de todos lados intentaba y nada, hasta que se llevó el cartel por delante”, contó uno de los testigos que prefiere guardar su iden-

creen que el prisionero (y su corcel) están en un galpón

El coronel Rotweiler captura al general San Martín en épica lucha

● **BATALLA** El coronel emérito de la FAB emboscó por la madrugada al general. Como advertencia marcó la plaza con una T.

Rubén Aruquipa / Página Siete



idad “por si acaso”.

Los testigos que aseguran haber visto al general y su corcel siendo arrastrados rumbo al sur. Sin embargo, los allegados al coronel aseguran que fue llevado como trofeo de guerra a los cuarteles de la FAB, en El Alto.

El informante anónimo aseguró que el trayecto al sur fue sólo para despistar. “El general está en El Alto, en alguno de los galpones de los aviones que pilotaba el coronel antes de pilotar cuarteles

[Ups]”, comentó.

Tras renunciar a la milicia, el coronel es el actual estratega de vías aéreas. Sus camaradas de alto rango lo conocen como un líder altruista que sacrificó su carrera para servir como asesor, coordinador y gerente de transportes futuristas “sin retribución alguna”.

Sin embargo, los disconformes de las filas castrenses aseguran que su frustración por dejar la carrera de aviador fue el germen de su obsesión

por capturar al general San Martín. Así comenzó la batalla de corcel y cabina. El general cuidaba su plaza como última trincherita; el coronel soñaba con surcar los cielos en direcciones impensables sin oposición alguna.

Desde hace tres meses, sin expectativas en el alcalde de pecho amarillo y que llegó con el sol, los miraflorentinos esperan el retorno del general San Martín con pañuelos blancos, que se agitan al son del tango *Ilumani*.

Senegua Moreira, diosa del Agua (mineral) “Os declaro muertos de sed”

● La deidad emitió el pronunciamiento después de sufrir los vejámenes de vecinos de la derecha que se oponían al paso del desfile favorito de Evócrates.

A pesar que Evócrates pidió que se millachara toda la noche al Olimpo, desde Orinoca -cuna del Emperador- hasta el PNPS -donde se encuentran los cuarteles de las terribles profecías de Nostrodamus Linera- se cumplieron al pique de la letra.

“El sol se va a esconder, la luna se va a escapar y la tierra se va a secar”, advirtió el profeta plurinacional a inicios de 2016 y, en efecto, con la llegada del cambio climático, invento recientemente pateado por los chinos de la izquierda se produjo la desaparición del agua en la capital del Imperio.

EPFAS News

► Al grito de: “Agua sí, Dakar no”, los insensibles vecinos de la derecha quisieron aguar la fiesta de Evócrates.

La tierra, como dijo el clarividente Linera, se secó de la mañana a la noche. Ante la impotencia de los vecinos de la hoyada, no quedó agua ni para tomar un té (con té).

La noticia tomó desprevenido a Evócrates, quien se había retirado por sus asceses, ni siquiera por su hija predilecta, Senegua Moreira, diosa del Agua (mineral), del imprevisto. “Solo sé que nada sé”, dijo el monarca.

Senegua, en su condición de sacerdotisa imperial, tampoco sabía que silenciosamente y sin pedir permiso, las adversidades de Nostrodamus Linera se estaban cumpliendo. “Que la deidad quisiera beber del agua de la eterna juventud se dio cuenta que esta se encontraba desbas- tecida y en espera de la clisteria.

Fue entonces que la inocente deidad tuvo que enfrentar la cólera (y también la sarmonella) de su padre, quien llamó ineptos a muchos de sus vasallos.



Alonso

Senegua Moreira intentó cosechar agua para llevar a todos los rincones del reino, pero sufrió la traición de los movimientos sociales que, desobedeciendo sus órdenes, rompieron los ductos de transporte del valioso y líquido elemento, con lo que la sed de los ciudadanos no pudo ser saciada.

Con lágrimas en los ojos y clamando su inocencia, la Diosa del Agua (mineral) no se dejó derrotar (ni renunciar), mostrando una lealtad a toda prueba a su progenitor, el emperador Evócrates.

Sin embargo, los ciudadanos, indiferentes a su sacrificada labor, la seguían llamando “Agua, agua”, riendo.

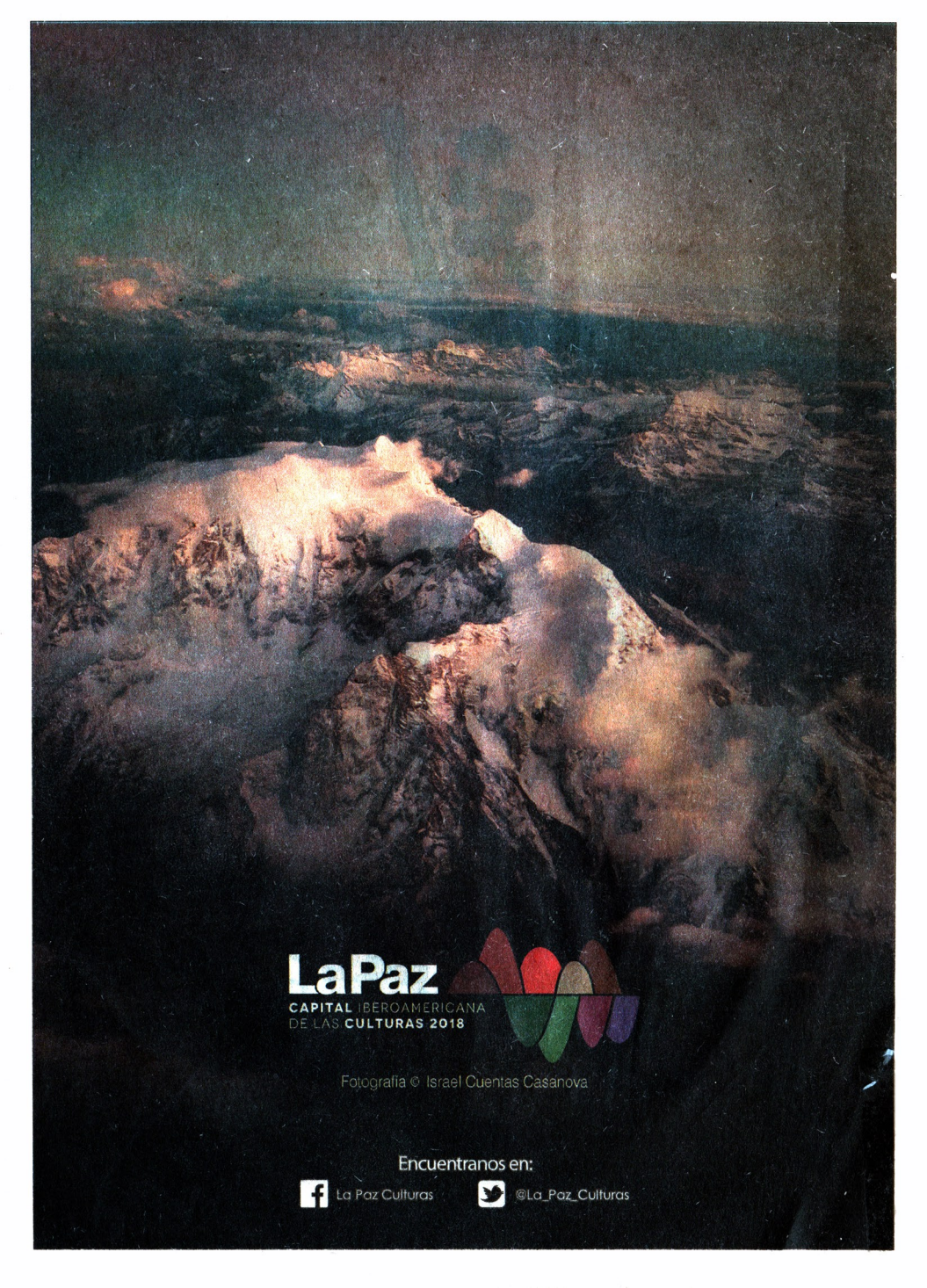
A tal punto llegó la desconsideración de los vecinos vecindades de la sede del Imperio, La Paz que no conformes con la gotas que diariamente la sacerdotisa imperial les prodigaba, llegaron a oponerse al paso del desfile neoimperialista favorito de Evócrates, el Dakar.

Al grito de: “Agua sí, Dakar no”, la Diosa del Agua y la Diosa de la Paz quisieron aguar la fiesta de Evócrates y su predilecta Senegua Moreira, quienes quedaron secos ante tanta maldad.

¡Basat!, exclamó Evócrates, y todos los dioses menores del Olimpo repitieron: “¡Sí, basat!”. Aco seguido emitieron pronunciamientos al unísono, identificando a los sedientos de turno.

“¡Os declaro muertos de sed!” dijo el propio pronunciamiento: ante la masiva concurrencia, a tiempo de dejar caer generosos chorros del valioso elemento.





LaPaz

CAPITAL IBEROAMERICANA
DE LAS CULTURAS 2018



Fotografía © Israel Cuentas Casanova

Encuentranos en:



La Paz Culturas



@La_Paz_Culturas